

C L A S S E III SEZ. Y
LICEO LINGUISTICO - EsaBac
PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO
2019/2020

Il percorso di lavoro ha seguito due assi principali: il percorso storico letterario e lo sviluppo del progetto “Osservare, comprendere e tradurre”, divenuto nucleo del PCTO. L’approccio per problemi, il metodo dell’apprendimento cooperativo, il potenziamento dell’uso creativo dei linguaggi con frequenti aperture alla traduzione, il frequente ricorso a strumenti digitali caratterizzano entrambi i percorsi.

Percorso storico letterario

Unità di apprendimento	Problema	Corpus	Metodi	Attività	Competenze
Medioevo					
Filosofia naturale e visione del mondo -□ Il tema è ripreso nella trattazione di Dante, con applicazione delle conoscenze e dei metodi acquisiti	Come è cambiata la concezione dell'amore nella poesia provenzale e italiana dal sec. XII al XIII? A quali aspetti storici e filosofici si possono correlare questi cambiamenti? Quali erano le concezioni relative ai sensi, alla conoscenza e alle passioni nella filosofia naturale?	Tenzione sulla natura di Amore (MOSTACCI, PIER DELLA VIGNA, GIACOMO DA LENTINI)*, GUINIZZELLI, <i>Al cor gentil</i> , spiegazioni su CAVALCANTI, <i>Donna me prega</i> , DANTE, <i>Vita nuova</i> I-II, Teoria degli umori (dall' <i>Enciclopedia italiana</i>)* ANDREA CAPPELLANO, <i>De amore</i> , III, IV, VIII, X > Voce Amore nel Dizionario filosofico Treccani* > introduzione dell'articolo di C. Noacco, "Le mal d'amour au Moyen Age: souffrance, mort et salut du poète" (Pallas)*.	Comprensione dei testi Analisi e comparazione dei testi sulla base di domande Discussione in classe sulle osservazioni Comprensione e correlazione tra i testi analizzati Analisi della struttura testuale	Gli studenti individualmente costruiscono un elenco per punti o una mappa concettuale. In classe comparano i dati e li raccolgono attraverso tabelle La classe tenta di impostare un'argomentazione sui temi in oggetto sulla base del modello ricavato dal testo (cfr. anche indicazioni <i>EsaBac en poche</i>)	1A, 1B, 1C, 5A, 5B, 5F, 6A, 6B, 7C, 8A, 8B, 8C 1A, 1B, 1C, 4A, 5A, 5B, 5D, 5F, 6A, 6B, 7C, 8A, 8B, 8C
Dolce Stilnovo	Quali erano le teorie relative alla formazione delle pietre? Quale relazione esiste tra le teorie naturali, le immagini e l'amore? Come cambiano la raffigurazione e la concezione della donna? Quale relazione c'è tra la concezione di nobiltà degli stilnovisti e il mutato contesto sociale?	GUINIZZELLI, <i>Al cor gentil, Io voglio del ver</i> , CAVALCANTI, <i>Voi che per li occhi, Chi è questa che ven</i> DANTE, <i>Vita nuova</i> , III, XXV*, Definizione di Stilnovo data da Dante (<i>Purgatorio</i> . XXIV e XXVI) BONAGIUNTA ORBICCIANI, <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i>	Lettura e comprensione dei testi antichi e del manuale	La classe segue le spiegazioni e studia il manuale I risultati vengono applicati alla lettura di altri testi (vedere Dante)	1A, 1B, 1C, 5A, 5B, 5F, 6A, 7C, 8A, 8B, 8C

<p>Allegoria, simbolo e figura</p> <p>Dante Dalle opere minori alla <i>Commedia</i> attraverso il tema del viaggio e dell'identità</p>	<p>Quale relazione ha il modello di amore con il contesto sociale?</p> <p>Quali relazioni ha Dante con il Dolce Stilnovo?</p> <p>Quali visioni della natura e della storia sono sottese all'interpretazione allegorica? Che cos'è l'enciclopedismo e che relazione ha con l'allegoria</p> <p>Come si presenta in Dante l'interpretazione allegorica?</p>	<p>Ricerche su bestiari, <i>Psicomachia</i> di Prudenzio, <i>Tresor</i> di Brunetto Latini, <i>Roman de la Rose</i>, <i>Fiore</i>, DANTE, <i>Vita nuova</i> XXV, <i>Convivio</i> II, i, Epistola a Cangrande</p> <p>> Spiegazioni su figura, (cfr. E. Auerbach)*</p>	<p>Comprensione del testo Ricerche per l'inquadramento storico dei testi</p>	<p>La classe è divisa in gruppi, ognuno dei quali compie una ricerca. Seguono esposizioni con scambio di informazioni e discussione. Revisione con studio del manuale</p>	<p>1A, 1B, 1C, 5A, 5B, 5F, 6A, 7C, 8A, 8B, 8C</p>
	<p>Quale ruolo ha l'allegoria? Come viene rappresentato il paesaggio infernale? Come viene presentato Virgilio? Quale significato è associato alla sua città d'origine? Come cambia il ruolo di Beatrice dalla Vita nuova? Quale significato è attribuito al viaggio dantesco?</p> <p>Quale rapporto con le <i>auctoritates</i> classiche viene proposto da Dante?</p> <p>Quale riflessione svolge l'autore sull'amore? Come reinterpreta le proprie opere precedenti?</p> <p>Quale visione politica esprime Dante? Quali relazioni ha questo tema con quello dell'esilio? Come il poeta rappresenta la città ideale e quella reale? Qual rapporto con il padre reale e ideale costruisce?</p>	<p><i>Inferno</i> I, II, III</p> <p><i>Inferno</i> IV (vedere unità sull'allegoria)</p> <p><i>Inferno</i> V (vedere unità sull'amore)</p> <p><i>Inferno</i> VI, X, XV (e riferimenti ai <i>Purgatorio</i> VI e <i>Paradiso</i> VI, XV-XVII e a <i>Convivio</i> e <i>Monarchia</i>)</p>	<p>Comprensione, analisi e interpretazione dei testi, attraverso parafrasi, identificazione di temi e ricerche tematiche, storiche o lessicali</p>	<p>La classe segue le spiegazioni e studia il testo dantesco e il manuale</p> <p><u>Modalità adottata da questo punto in avanti</u> Gli studenti, dopo aver studiato in gruppo un canto lo espongono alla classe, servendosi eventualmente di power point. La classe prende appunti. Segue discussione in cui si stabiliscono collegamenti tra i canti.</p>	<p>1A, 1B, 1C, 4A, 5A, 5B, 5D, 5F, 6A, 6B, 7C, 8A, 8B, 8C</p> <p>1A, 1B, 1C, 4A, 4C, 5A, 5B, 5D, 5F, 6A, 6B, 7C, 8A, 8B, 8C</p>

Boccaccio: il Decameron	Qual è la struttura dell'Inferno? Quali paesaggi, situazioni e personaggi svolgono ruoli di passaggio?	<i>Inferno</i> VIII-IX, XVII, XXXI			
	Che relazione ha la concezione filosofica dell'autore con l'aristotelismo radicale?	<i>Inferno</i> X, XXVI (cfr. studi di B. Nardi e Maria Corti)			
	Quali valori assume l'immagine del cibo? In che senso l'inferno rappresenta il rovesciamento dei valori cristiani?	<i>Inferno</i> VI, XXXIII-XXXIV			
	Quale relazione stabilisce Dante tra linguaggio e temi?	Incipit dei canti VII e XXXII dell' <i>Inferno</i> (cfr. rime petrose)			
	Cos'è lo stile comico?	<i>Inferno</i> XXI			
	Come cambia il rapporto con la città e la sua rappresentazione tra Dante e Boccaccio? Che cosa significa l'opposizione tra "lieta brigata" e orrore nella cornice della I giornata? Come rappresenta la società del suo tempo l'autore e quale relazione ha con essa? In particolare quali classi sociali sono presentate e quali caratterizzazioni hanno? Quale funzione hanno natura, virtù e fortuna nel <i>Decameron</i> ? Come si caratterizza il linguaggio di Boccaccio? Quali relazioni ha l'autore con le tradizioni narrative? Quale rapporto ha con il lettore?	<i>Decameron</i> , Proemio*, Introduzione alle giornate I e IV*; novelle; I, 1 e 3; II, 5; IV, 1* e 5; V, 9; VI, 10; X, 6; conclusione	Comprensione dei testi Analisi e comparazione dei testi sulla base di domande Redazione di brevi argomentazioni sulle questioni poste Discussione a classe riunita su Google meet sulle osservazioni	<u>Didattica a distanza</u> Gli studenti redigono argomentazioni e discutono le interpretazioni	1A, 1B, 1C, 6°, 6C, 7C, 8A, 8B, 8C, 8E, 8F
	Cosa accomuna e cosa distingue le novelle della giornata? Su cosa si fonda il meccanismo	Giornata VII, 1-10 > Pagine di critica e appunti dalle letture di Segre e Quondam	Comprensione dei testi Analisi e comparazione dei testi sulla base di domande		1A, 1B, 1C, 4A, 4C, 5A, 5B, 5D, 5F, 6A, 6B, 7C, 8A, 8B, 8C

Petrarca: il Canzoniere	della beffa? Quale relazione c'è tra beffa e novella?		Discussione a classe riunita su Google meet sulle osservazioni		1A, 1B, 1C, 4C, 8A, 8B, 8C, 8E, 8F
	Quali novità nella concezione e rappresentazione dell'amore esprime Petrarca rispetto alla precedente lirica erotica medievale? Quale rilievo e quale funzione ha il tema della conversione? Come vengono trattati e quali relazioni reciproche hanno i temi di amore, natura, tempo, morte? Come si intrecciano alla religiosità e alla rappresentazione dell'io e della donna amata? La centralità dell'io e della sua contraddittorietà possono considerarsi segni della modernità? Come si caratterizza il linguaggio di Petrarca?	<i>Rerum Vulgarium fragmenta:</i> I, III, XXXIV, XXXV, XC (cfr. La relazione tra la struttura del Canzoniere il calendario liturgico nella lettura di Santagata) Riferimenti a <i>Secretum</i> , e <i>Trionfi</i> per i temi dell'amore, della gloria poetica, della morte, del tempo e dell'eternità	Comprensione dei testi Analisi secondo indicazioni date	<u>Didattica a distanza</u> Gli studenti seguono le spiegazioni e analizzano i testi <u>Sono spiegati con una lezione registrata e affidati allo studio individuale i testi CXXXVI, CCXXXIV</u>	
Umanesimo e Rinascimento	Quale rapporto intrattiene la nuova epoca con quella immediatamente precedente e con il mondo antico? Quale corrente filosofica si afferma? Quale idea dell'uomo e del suo rapporto con Dio e con il mondo caratterizza i secoli XV-XVI? Quali nuove istituzioni politiche e culturali si sviluppano?	<u>L'argomento è presentato in storia per lo più attraverso documenti non letterari e dovrà essere ripreso nel prossimo anno scolastico</u>			1A, 5A, 5B, 4C, 5D, 8A, 8B, 8C

Progetto "Osservare, comprendere e tradurre"

Unità di apprendimento	Problema	Corpus	Metodi	Attività	Competenze
Lo storytelling Come funziona una storia?	Come raccontare una storia?	Cronologia di migrazioni tratta da <i>In mezzo al mare</i> di M.B. Leathedale e E. Shakespear	Brain storming-discussione Cooperazione	Gli studenti divisi in gruppi costruiscono narrazioni che poi raccontano alla classe. Seguono analisi e discussione	1A, 1B, 1C, 2, 5A, 5B, 5F, 6B, 7C
	Quale importanza	Storia di Mohamed	Analisi del testo	La classe discute	

	hanno la prospettiva temporale e la focalizzazione?	tratta dallo stesso testo		quanto evidenziato dalla narrazione	
Cosa rende efficace una narrazione orale?	Quali elementi distinguono la narrazione orale da quella scritta? Come costruire una relazione con gli ascoltatori e mantenerne l'attenzione?	Partecipazione all'incontro con la storyteller Mariella Bertelli	Ascolto e osservazione Confronto delle osservazioni	La classe partecipa all'incontro con la storyteller Mariella Bertelli, osserva e formula ipotesi di lavoro	
Come scegliere il linguaggio della narrazione?	Come rielaborare un testo scritto in narrazione orale? Come riformularlo in altre lingue? Come adattarlo al destinatario?	Primi capitoli della <i>Vita nuova</i> di Dante	Redazione di testi plurilingue (lingue straniere studiate e lingue madre di alcuni studenti) con uso espressivo del linguaggio. I testi sono oralmente narrati a due classi. Discussione	Gli studenti divisi in gruppi rielaborano in una lingua o più lingue (straniere studiate o lingue madre di alcuni studenti), il cap. II della <i>Vita nuova</i> in forma adatta a un bambino. Segue dibattito	
	Come narrare nel corso di un incontro Googlee-meet? Come il contesto e il mezzo influenzano la narrazione?	Novelle della giornata VII del <i>Decameron</i>	Riformulazione del testo	<u>Didattica a distanza</u> La classe espone le novelle in Google meet	
	Come valutare l'esperienza?			Gli studenti, con domande guida, scrivono un'autovalutazione dell'esperienza	
Narrazione e identità	In quale misura l'identità è legata all'appartenenza a un luogo (patria, origine)? In quale misura la memoria contribuisce all'identità e all'appartenenza?	Rassegna di scrittori italiani esuli; brani di <i>Sud 1982</i> di A. Bravi, <i>La metafisica dei tubi</i> di A. Nothomb, e <i>Confessioni di una maschera</i> Y. Mishima > Saggio di J. Monteiro Martins sulla letteratura della migrazione*	Analisi del testo Scrittura creativa	Gli studenti prendono appunti, analizzano e discutono i testi, quindi scrivono narrazioni di memorie d'infanzia; analisi del testo	1A, 1B, 1C, 2, 5A, 5B, 5F, 6B, 7C, 8A, 8B, 8C, 8E, 8F
Come l'esilio o l'allontanamento da un luogo d'origine entrano nella narrazione?					
Come si intrecciano nella narrazione memoria e infanzia?					
Come elementi etnici e culturali entrano nella narrazione?	Come l'io narrante rappresenta la propria identità attraverso riferimenti etnici e culturali?	La presentazione del narratore all'inizio del Buddha delle periferie di H. Kureishi § attività svolta con inglese	Analisi del testo con raccolta di riferimenti all'io, agli altri ed elementi culturalmente marcati Confronto con il testo inglese	Gli studenti a classe unita analizzano il testo e presentano in parallelo la pagina in inglese	
Incontro con studenti della "Città del Ragazzo"	Come favorire il dialogo?	Materiali di lavoro prodotti dagli studenti:	Presentazioni e autopresentazioni	Gli studenti fanno ipotesi e preparano materiali di lavoro	Tutte le competenze
	Come gestire l'incontro?		Preparazione di Attività anche con l'uso di strumenti	La classe unita discute i problemi; a gruppi prepara i	

	<p>Come monitorare l'incontro per poterlo migliorare</p> <p>Come rapportarsi con i compagni stranieri?</p> <p>Come superare le difficoltà linguistiche?</p> <p>Come costruire un dialogo attraverso i luoghi della propria esperienza?</p> <p>Come rielaborare "Le storie degli altri"?</p>		<p>digitali</p> <p>Preparazione di schede</p>	<p>materiali e li rielabora</p> <p>La classe incontra i compagni stranieri della "Città del Ragazzo": divisa in gruppi in base alla lingua dei compagni dalla presentazione passa alla narrazione. La classe organizza un gioco dove immagini della città sono utilizzate come occasione per narrare e facilitare lo scambio comunicativo. In conclusione ogni studente redige un testo narrativo o poetico ispirato ai temi trattati nell'incontro e una riflessione (autovalutazione) sull'esperienza che espone alla classe riunita con i compagni stranieri. Seguono un dialogo e una riflessione comune sull'esperienza.</p>	
--	---	--	---	---	--

Per le spiegazioni vedere l'indice del manuale di letteratura. I testi ivi non presenti sono segnalati con asterisco e sono reperibili nei Materiali didattici della piattaforma del liceo.

Le competenze indicate corrispondono alla seguente tabella:

1 Competenza alfabetica funzionale	2 Competenza multilinguistica	3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	4 Competenza digitale	5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	6 Competenza in materia di cittadinanza	7 Competenza imprenditoriale	8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
A. Saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;	- Tale competenza si è esercitata nella realizzazione del progetto Osservare, comprendere e tradurre con gli studenti della "Città del ragazzo"	A. Raccogliere dati B. Analizzare e comparare dati	A. Ricercare dati on line B. Preparare testi in formato digitale C. Comunicare e tramite strumenti digitali	A. Individuare parole-chiave B. Raccogliere informazioni C. Analizzare e comparare documenti scritti, iconografici e tabelle D. Ricercare notizie	A. Lavorare in gruppo B. Lavorare in classe e con i compagni stranieri C. Rispettare le consegne di lavoro	A. Lavorare in gruppo B. Ricercare informazioni C. Rispettare le consegne di lavoro	A. Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana, relativamente ai periodi e ai contesti culturali studiati B. Saper condurre una lettura diretta del testo con il supporto di

<p>B. Saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia per scopi diversi in relazione alle situazioni proposte nelle attività didattiche (analisi, risposta breve, avvio al saggio o articolo e all' esposizione o relazione eventualmente sostenute da sussidi visivi);</p> <p>C. Saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici più significativi (linguaggi specialistici)</p>				<p>E. Trasferire conoscenze, competenze e dei metodi sviluppati in un ambito o disciplina ad altri, ove possibile</p> <p>F. Approccio per problematiche</p> <p>G. Saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana, relativamente ai periodi e ai contesti culturali studiati</p>			<p>adeguati strumenti (quali dizionari o altri sussidi, anche informatici, per la ricerca), per avviarsi all'interpretazione attraverso la comprensione e l'analisi;</p> <p>C. Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: • le tradizioni dei codici formali e le "istituzioni letterarie" • altre opere coeve o di altre epoche • altre espressioni artistiche e culturali • il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee</p> <p>D. Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento; specificamente si prenderanno in considerazione gli autori o le opere di seguito indicati tra i contenuti;</p> <p>E. Avviarsi a riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario,</p> <p>F. Avviarsi a riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico - letteraria.</p> <p>G. Esporre testi preparati</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							H. Lavorare in classe, in gruppo e con i compagni stranieri
--	--	--	--	--	--	--	---

Annotazioni

Il corso EsaBac

Nel rispetto delle indicazioni del corso EsaBac che prevedono lo svolgimento di nove nuclei tematici nel triennio, ma lasciano ampia libertà ai docenti nella scelta e organizzazione, sin dalla fase di programmazione si era preferito concentrarsi per quest'anno sui primi due nuclei, la letteratura medievale e il Rinascimento, riservando al prossimo anno il recupero del nucleo seguente, Controriforma, Barocco e Classicismo. Ciò rispondeva all'intento sia di sottolineare le continue relazioni e influenze fra la letteratura italiana e quella francese, sia di lasciare tempi più distesi alla riflessione sulla specificità della letteratura e all'apprendimento dell'argomentazione.

La sospensione della didattica in presenza a seguito dell'emergenza sanitaria ha, tuttavia, comportato un'ulteriore riduzione. Si sono infatti voluti salvaguardare l'approccio per problemi e il ricorso all'apprendimento cooperativo, a fronte della trasmissione di contenuti da parte del docente. Ciò fa sì che nel prossimo anno sarà necessario svolgere non solo lo studio della letteratura dal XVII all'inizio del XIX secolo, ma il periodo umanistico rinascimentale, ripartendo da Petrarca, quale suo precursore ed agganciandosi con le letture di documenti e l'inquadramento dell'epoca effettuati in storia.

Il PCTO

La partecipazione della disciplina al progetto "Osservare, comprendere e tradurre", divenuto asse del PCTO, è risultato tanto rilevante che questo è diventato uno dei due nuclei di lavoro dell'anno e ha visto il coinvolgimento dello stesso studio della letteratura, attraverso esperienze di storytelling e traduzione ed il completamento di un percorso complesso con studenti della "Città del Ragazzo".

L'emergenza sanitaria con il lockdown ha tuttavia impedito la prevista partecipazione al Convegno Franco Argento Culture e letteratura dei mondi che avrebbe dovuto aprire il corso letterario sulla contemporaneità. Se possibile questa attività verrà ripresa con la partecipazione al convegno del prossimo anno.

Letture estive

Per favorire il recupero dello studio di periodi storico-letterari non affrontati quest'anno si propone la lettura estiva della ***Mandragola* di N. Machiavelli** e di una a scelta fra le seguenti opere:

I.. CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

I. CALVINO, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*

M. BELLONCI, *Rinascimento privato*

LUTHER BLISSET (WU MING), *Q*

Testi adottati:

- S. PRANDI, *La vita immaginata. Storie e testi della letteratura italiana*, volume: 1A, Mondadori Scuola, Milano, 2019

NB: Il volume 1B sarà utilizzato il prossimo anno

- Edizione a scelta della *Commedia* di Dante Alighieri

Maria Cristina Meschiari

Ferrara 2 giugno 2017