

LICEO CLASSICO STATALE

“L. ARIOSTO”

Ferrara

PROGRAMMA FINALE – a.s. 2019/2020

Docente: PARMEGGIANI LINDA

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Classe: 3Y **Liceo Linguistico Esa Bac**

MOD 1: Arte minoica e micenea

- Urbanistica: la città-palazzo di Cnosso e la città-fortezza di Micene
- Il sistema architettonico dell'architrave e il triangolo di scarico
- Analisi tematica e stilistica della “Taurocatapsia”. La tecnica di pittura murale a Creta
- Analisi della maschera funeraria micenea. La tecnica dello sbalzo

MOD 2: L'arte greca dal Periodo di Formazione all'età ellenistica (le manifestazioni scultoree e pittoriche)

- Il Periodo di Formazione
- L'evoluzione della scultura: dal Kouros all'uomo colto nella viva realtà (Polimede di Argo, opere dello Stile severo, Policleteo, Fidia, Prassitele e Lisippo)
- La ceramica attica: evoluzione delle tecniche di decorazione e analisi degli esempi più rappresentativi
- I vasi greci: le fasi di lavorazione (dall'argilla all'oggetto in terracotta)
- Il rituale del Simposio greco
- La fusione del bronzo a cera persa (con modellato cavo e con modellato pieno)

MOD 3: Atene

- Il tempio: struttura, funzione e analisi delle planimetrie sviluppate in territorio greco
- Gli ordini architettonici
- L'acropoli: lettura della pianta
- Il Partenone e la sua decorazione scultorea
- Il teatro, la sua struttura e la sua funzione

MOD 4: Arte etrusca

- Introduzione alla civiltà etrusca
- L'architettura funeraria etrusca

MOD 4: L'arte romana

- I romani e l'arte
- Urbanistica: la città romana (orientamento del cardo e del decumano; il foro)
- Il sistema architettonico dell'arco e della volta
- Strade, ponti e acquedotti
- L'architettura per lo svago: teatro e anfiteatro

Ad integrazione delle informazioni condivise sono stati proposti video e documentari: "I tesori dell'antica Grecia: Creta e Micene", brevi video e presentazioni commentate nell'ambito della DaD. A partire dal pentamestre la disciplina ha previsto la codocenza con la collega di Lingua Francesca (prof.ssa R. Benvenuti) per un'ora a settimana. A tal fine è stato individuato un percorso che, seppur discostandosi dal tradizionale programma di Storia dell'arte per le classi terze (inerente le Civiltà antiche), ha inteso sfruttare l'occasione della mostra temporanea allestita a Palazzo dei Diamanti a Ferrara, inerente l'arte di G. De Nittis (poi non visitata a causa della chiusura delle attività didattiche in presenza per il Covid-19), per sviluppare argomentazioni più vicine alla cultura francese (l'arte impressionista, le Accademie d'arte, i Salon...). Di seguito gli argomenti e le modalità della codocenza.

Durata del modulo:

durata prevista: una ora a settimana per tutto il pentamestre;

durata effettiva: 6 ore, svolte nel pentamestre, periodo 13 gennaio-17 febbraio 2020, per un'ora a settimana – attività interrotta in ragione delle misure di contenimento del contagio per COVID 19. Una settimana ora nell'orario previsto è stata impegnata per sorveglianza durante un'assemblea d'Istituto.

ARGOMENTI

Preparazione alla visita della mostra "De Nittis e la rivoluzione dello sguardo", Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1/12/2019-13/4/2020; la visita non ha avuto luogo **in ragione delle misure di contenimento del contagio per COVID 19.**

Gli argomenti sono stati scelti in modo da allineare quanto più possibile i contenuti disciplinari della Storia dell'arte per il terzo anno ed aspetti della cultura del paese di cui si studia la lingua, in questo caso la Francia.

OBIETTIVI

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Utilizzare la lingua straniera (lessico e forme testuali) per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.

METODI

Uso della lingua straniera e della lezione interattiva e collaborativa per:

- comprendere e riferire le informazioni desunte da documenti scritti e multimediali in lingua francese su argomenti relativi alla Storia dell'arte;
- descrivere e interpretare documenti iconografici: quadri, fotografie;

- esporre argomenti analoghi a quelli presentati con approfondimenti personali fondati su conoscenze precise.

Uso della lingua italiana e della lezione interattiva e collaborativa per:

- tradurre e riflettere sulla terminologia specifica;
- esporre argomentazioni personali fondate su conoscenze precise.

Lezioni	Materiali	Contenuti in francese	Attività studenti
Lezione 1 13/02/2020	Documenti iconografici: fotografia di De Nittis nel 1875 (fonte: Wikipédia, https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_De_Nittis#/media/File:Giuseppedenittis.jpg); <i>Autoportrait</i> 1883; <i>Madame de Nittis</i> ; <i>Le petit déjeuner dans le jardin</i> , 1883; <i>Le salon de la princesse Mathilde</i> , 1883.	Presentazione della biografia di De Nittis anche attraverso i suoi dipinti. Lessico specifico della pittura.	Comprensione dello scritto/espressione orale in francese; espressione orale in italiano; prendere appunti.
Lezione 2 20/01/2020	Testo: <i>La peinture académique, ses règles et ses institutions</i> (https://verat.pagesperso-orange.fr/la_peinture/peinture_academique.htm).	Etude des caractéristiques du “système des Beaux-Arts”: principes de l’art académique et institutions; les Salons; le rôle de la critique d’art.	Lavoro di gruppo: comprensione ed esposizione. Analisi e traduzione del lessico specifico.
Lezione 4 27/01/2020	Testo: <i>La peinture académique, ses règles et ses institutions</i> (https://verat.pagesperso-orange.fr/la_peinture/peinture_academique.htm).	L'Académie et les Salons. La critique d'art.	Esposizione del lavoro di gruppo. Analisi e traduzione del lessico specifico. Prendere appunti.
Lezione 5 03/02/2020	Testo: “L’impressionnisme” (photocopie).	1863: le Salon des Refusés. É. Manet, <i>Déjeuner sur l'herbe</i> . La critique d'art.	Compréhension de l’écrit. Expression orale en français: les élèves décrivent le tableau de Manet.
Lezione 6 10/02/2020	Testo: “L’impressionnisme” (photocopie): la première exposition impressionniste chez Nadar. Testo: Louis Leroy: extrait de l'article "L'exposition des impressionnistes" du 25 avril 1874 dans "Le Charivari" la première exposition impressionniste chez Nadar. Claude Monet, <i>Impressions soleil levant</i> .	1874: l'exposition chez Nadar, où De Nittis expose 5 tableaux. Origine du nom du mouvement impressionniste. Les points communs de la peinture impressionniste.	Compréhension des écrits. Expression orale en français: décrire le tableau de Monet.
Lezione 7	Sorveglianza Assemblea d’Istituto		

VERIFICA E VALUTAZIONE: non hanno avuto luogo in ragione delle misure di contenimento del contagio per COVID 19.

Le insegnanti
Rossella Benvenuti, Linda Parmeggiani